

30 | La decana de fiesta

Universidad Mayor de San Marcos celebra su aniversario 456.



31 | Ritmos con historia

Mañana se inicia el quinto Festival de Música Antigua.



LOS CHOLOS, CONJUNTO MUSICAL

La tradición como renovación

datos

Concierto. Invitado: cantautor Pepe Villalobos. Sábado 12, 19.00 horas, en el Auditorio de la Derrama Magisterial (Av. Gregorio Escobedo 598, Jesús María).

Proyectos. Preparan reedición del disco debut, y en agosto grabarán su nueva producción, seleccionando de un repertorio de 50 canciones.

Labor. Crearon el Instituto del Charango Peruano para recopilar las diversas variedades regionales del instrumento. Editaron un CD. Sin embargo, por falta de auspicios, suspendieron esta necesaria labor.

Giras. En 2006, participaron en Osorno (Chile). En agosto intervendrán en el segundo Encuentro Internacional del Charango en Arequipa.

Los Cholos interpretan ritmos vernaculares sin dejarse tentar por fusiones electrónicas.

♦ Trío prepara segundo CD con recopilaciones de Costa y Sierra

♦ Denuncian que en provincias se olvida la música tradicional

JOSÉ VADILLO VILA
jvadillo@editoraperu.com.pe

A decir de Los Cholos, en la música folclórica la modernidad no siempre es positiva. Con canciones que tienen sólo sus tres minutos de fama y luego desaparecen.

Desde hace más de una década, el trío surgido en la calle Maracaibo del distrito de San Martín de Porres trabaja a contracorriente del mercado de la música folclórica.

Los Cholos –un nombre que se presta tanto a la caricia como al insulto, dilema propio del país– no han apostado por las fusiones con instrumentos electrónicos ni les interesa salir en televisión sino les permiten explicar cómo, cuándo y dónde se toca determinada canción.

Su viaje sonoro camina a la raíz, perfeccionándose en la interpretación de las melodías tradicionales adaptadas a este formato de quena, charango y guitarra y dos voces.

El trío no tiene tiempo para componer. Deben recorrer las fiestas tradicionales que hay en Lima, esta Babel de la peruanidad. Hoy están en una reunión con danzantes de tijeras, mañana en un festival de huaylarsh, llenándose de esa energía.

Se resisten a enamorarse de géneros de moda y foráneos, como la saya y el tinku. Prefieren departir con los viejos maestros, Acosta Ojeda, Jaime Guardia o Lucas Borja, y beber de su sapiencia. “Sin el respeto a los maestros no se puede hablar de un horizonte serio en la música andina”, explican Ricardo García Núñez (charango), Gomer Valverde Valverde (voz y guitarra) y Henry Guevara Díaz (voz y vientos).

Todo lo hacen con una meta: llevar a los oyentes la variedad de géneros y estilos de la música tradicional de Costa y Sierra, que se está perdiendo hoy, en las propias provincias, puesto que los jóvenes cultores pre-

fieren el huaino homogeneizado que pide el mercado, mientras cientos de estilos peruanos claman por atención antes de morir de olvido.

Su disco debut, *Los Cholos, Música y Canto popular peruano* (2004), fue alabado por la crítica y aplaudido en festivales musicales en Chile y la ciudad de Arequipa, por la novedad de su canto y estilo, que traen la riqueza de ese caldo de cultivo único que es la música regional peruana, tantas veces menospreciada.

La madrina musical del trío es la cantautora Chalena Vásquez y han llamado la atención a los propios Inti Illimani. Pero, para Los Cholos, su mejor regalo es cuando, por la perfección que logra su interpretación, los propios lugareños los confunden como propios.

El compromiso del trío también está fuera de los recitales en espacios tradicionales. Regularmente crean talleres de música en barrios populares, ofrecen conciertos gratuitos en cárceles y asentamientos humanos, porque el canto popular, sin el contacto con la gente, simplemente muere. Filosofía de Cholos.



Celadores de la música.
Gomer Valverde, Ricardo García y Henry Guevara.